

europalia.brasil

BRUXELLES

La Centrale Electrique
Incorporations. Art contemporain afro-brésilien. ▶ Du 15-10 au 15-01. Du Me. au D. de 10h30 à 18h, fermé les 24 et 31-12.
→ Place Sainte-Catherine 44 - 1000 Bruxelles
02 279 64 35
www.lacentraleletrique.be

Musée de la Banque Nationale de Belgique
D'or et de plumes. L'expo retrace l'exploitation de l'or dans l'histoire du Brésil, et met également le métal jaune en parallèle avec d'autres objets utilisés comme signe de richesse ou de statut social par les groupes amérindiens du bassin de l'Amazonie. ▶ Jusqu'au 15-01. Du Ma. au D. de 10 à 18h, fermé les J.F. de 4 à 5 € (gratuit en dessous de 12 ans).
→ Rue du Bois Sauvage 10 - 1000 Bruxelles
02 221 22 06 - www.nbb.be

Musées royaux d'Art et d'Histoire - Musée du Cinquantenaire
Indios no Brasil. L'expo emmène le public au cœur de l'Amazonie brésilienne, à la découverte de l'immense diversité des peuples indiens. Couronnes de plumes, vanneries, céramiques, masques ou instruments de musique, objets utilitaires ou sacrés... ▶ Du 14-10 au 19-02. Du Ma. au D. de 10 à 17h, fermé les J.F. de 5 à 12 € (gratuit en dessous de 13 ans).
→ Parc du Cinquantenaire 10 - 1000 Bruxelles
02 741 77 11
www.mrah.be

Palais des Beaux-Arts/Bozar
Art in Brazil (1950-2011). L'expo retrace l'évolution et la révolution dans l'art brésilien, des années 50 à nos jours. ▶ Jusqu'au 15-01. Du Ma. au D. de 10 à 18h, le J. jusqu'à 21h, de 6 à 12 € (gratuit en dessous de 12 ans).
Brazil.Brasil. L'art brésilien reflète, entre 1820 et 1950, la quête d'une identité artistique proprement brésilienne. L'expo pose un regard sur cette histoire de l'art, illustrée par des peintures et sculptures des grands maîtres, ainsi que des chefs-d'œuvre d'archéologie et d'anthropologie. ▶ Jusqu'au 15-01. Du Ma. au D. de 10 à 18h, le J. jusqu'à 21h, de 4,50 à 12 € (gratuit en dessous de 12 ans).

■ Spatialité

Sonorités chromatiques temporelles

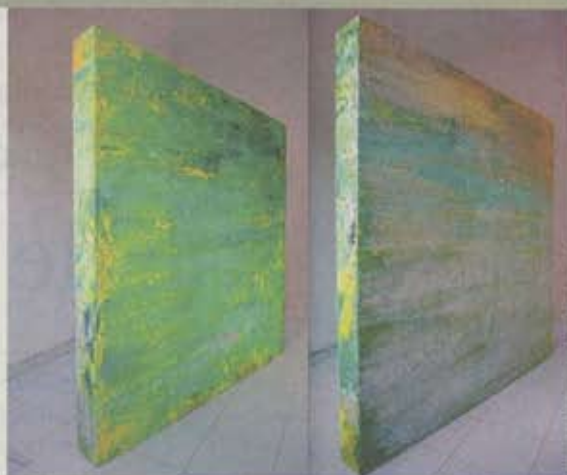
▶ A l'institut Cervantes de Bruxelles, le peintre espagnol Alberto Reguera quitte les cimaises...

▶ Et installe ses peintures au sol et capte la lumière par toutes les sources possibles.

Le lieu a de quoi surprendre, car a priori, il n'est pas adapté pour recevoir une exposition de peinture, malgré sa belle clarté, l'ampleur des espaces et le prestige. Il fallait donc composer avec un intérieur assez imposant, et ce n'est pas simple lorsqu'on est peintre.

Fort habilement, il a choisi le principe de l'installation sans rien trahir de sa peinture, au contraire, en lui donnant l'occasion de gagner du terrain et de conquérir plus pleinement la spatialité ambiante. Il a conçu, comme le note fort justement Roger Pierre Turine dans le catalogue, des "tableaux comme des cubes recouverts de face, de profil et même de dos, de matières et couleurs". Des parallélépipèdes de diverses dimensions qu'il a disposés dans deux des trois salles en créant un parcours sans itinéraire fixe.

Alberto Reguera (Segovia, 1961 - vit à Paris et Madrid), l'Espagnol n'est pas à présenter, car il expose avec succès en Belgique depuis plus de 25 ans. Son registre est celui de l'abstraction matérialiste avec un goût prononcé pour les couleurs puissantes et lumineuses, celles qui poussent en avant la peinture et la font surgir de la surface. Il s'y tient totalement en ces développements volumiques qui se regardent essentiellement



Alberto Reguera, Océanos, peinture acrylique de dos, de face, de biais, de côté...

de haut, donc en aplat pour la surface supérieure et de manière plutôt verticale pour les différentes faces. Et voilà qui révèle la peinture tout autrement, d'autant plus que la déambulation, les visions de près, de loin, dos ou face à la lumière, de côté... modifient sans cesse les tonalités par les accroches de la lumière sur les reliefs.

Chaque toile cubique devient un paysage chatoyant, jamais figé, incluant la temporalité des déplacements et les variations aux passages souvent imperceptibles comme on peut les vivre au cours d'une observation de la nature (un lever de jour) dans la durée.

Subtilité révélatrice, le peintre a aussi disposé discrètement aux cimaises quelques photographies de son cru. Des vues très atmosphériques, des nuages, des ciels et même (il a osé avec raison) un coucher de soleil ! Et, soudain, ses toiles s'enrichissent d'un nouveau lien, celui avec l'offre quotidienne et changeante de la nature qu'il n'imité nullement, mais avec laquelle il est en affinité, apportant sa voie personnelle aussi interpellante, attirante, mystérieuse que celle jamais identique des ciels en mouvement. Clin d'œil à son travail et à sa démarche : dans l'un des ensembles, il a inclus une toile blanche et un recto non peint. Une manière de boucler la boucle.

Claude Lorent

→ Alberto Reguera. Espace et matière. Institut Cervantes, 64, av. de Terwuren, 1040 Bruxelles. Jusqu'au 11 novembre. Cat. 76 pp., ill. coul., textes de M. A. Gonzalez Encinar, R. P. Turine et R. Gil Salinas.

MERCREDI 12 OCTOBRE 2011 - www.lalibre.be

La Libre

BELGIQUE

Bruxelles vue par les peintres: notre poster.



jours au 10 à 18h, de 6 à 11 € (gratuit en dessous de 6 ans).
→ Square de l'Atomium - 1020 Bruxelles
02 475 47 75 - www.atomium.be

La Maison du Livre
L'Univers du cordel. La "littérature de cordel" est une forme de littérature très répandue au Brésil. Elle se présente sous forme de feuillets écrits en vers et suspendus à des cordelettes, et qui sont vendus sur les places publiques. L'expo propose de découvrir de très nombreux feuillets, des illustrations et gravures de cordel, parmi lesquelles celles du plus célèbre des cordelistes, J. Borges.
▶ Jusqu'au 05-11. Les Ma., J. et V. de 14

02 503 34 50 - www.centredelagravure.be

HAINAUT

LA LOUVIÈRE

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée
Gravure extrême. L'expo traverse un siècle de culture graphique brésilienne par le biais de 200 œuvres d'une soixantaine d'artistes. ▶ Jusqu'au 08-01. Du Ma. au D. de 10 à 18h, fermé les 25-12 et 01-01, de 4 à 5 € (gratuit en dessous de 12 ans).
→ Rue des Amours 10 - 7100 La Louvière
064 22 87 27 - www.centredelagravure.be

Musées

BRUXELLES

Raison de l'Image - Seed Factory
Bata & Friends. Exposition du père de "Max l'Explorateur", l'un des maîtres du dessin humoristique. ▶ Du 14-10 au 30-12. Du L. au V. pendant les heures de bureau.
→ Avenue des Volontaires 29 - 1160 Bruxelles
02 743 47 20
www.seedfactory.be

Archives de la Ville de Bruxelles
Trois hommes et la Grand-Place, histoire d'une rénovation. Au XIXe siècle, Charles Buls, Victor Jamaer et Alphonse

concert, colloque, visites guidées, ateliers, nocturnes... ▶ Jusqu'au 30-12. Du L. au S. de 9 à 17h, le Me. jusqu'à 20h, fermé les J.F. et le 26-12, de 3 à 7 € (gratuit en dessous de 12 ans).
→ Mont des Arts - bd. de l'Empereur 2 - 1000 Bruxelles - 02 539 53 11
www.libr.be

Dans la capitale
Nocturnes des Musées bruxellois. Les musées participant le 13-10: le BIP, la Maison Cauchie, le Musée et Jardins van Bouren, le Musée Maurice Carême, le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, le Musée schaarbeekois de la Bière et le Musée Wellington (Water-

Hôtel de Ville
L'Âge de l'impressionnisme en Roumanie - Nicolae Grigorescu (1838-1907). Peintures. ▶ Jusqu'au 15-01. De 10h30 à 18h, de 2,50 à 6 €.
→ Grand-Place - 1000 Bruxelles
02 279 64 31 - www.brupass.be

Librairie Saint-Hubert
Play with us. Les éditions Frémok publient des ouvrages de littérature graphique allant de la BD à la poésie visuelle. ▶ Jusqu'au 30-10. Du L. au S. de 10 à 19h, le D. de 12 à 19h, entrée libre.
→ Galerie du Roi 2 - 1000 Bruxelles
02 511 24 17
www.librairie-saint-hubert.com

Spatiality

Temporal chromatic resonance

> At the Brussels Cervantes Institute, Spanish painter Alberto Reguera takes his paintings off the wall ...

> And installs them on the ground, to capture the light from every possible source.

The somewhat surprising venue, not normally suited to an exhibition of paintings despite its beautiful light, vast spaces and prestige, was a fairly imposing interior space to contend with - a daunting task for a painter.

He very astutely opted to show an installation, without in any way betraying his paintings; on the contrary, he gave them an opportunity to spread out and more fully conquer the surrounding spatiality. He designed, as Roger Pierre Turine aptly points out in the catalogue, “paintings as cubes covered on the front, sides and even back with material and colours” - parallelepipeds in a variety of dimensions, which he then arranged in two of the three rooms to create a path without a fixed itinerary.

Spain's Alberto Reguera (born in Segovia in 1961, living in Paris and Madrid) requires no introduction here since he has been successfully showing his work in Belgium for over 25 years. His register is material abstraction with a pronounced taste for powerful, luminous colours, the ones that push the paint forward off the surface. He sticks to it entirely in these volume developments that are essentially viewed from above, so that the upper edge is seen flat and the other surfaces more or less vertically. And this reveals the painting in a completely different way, with the light caught by the texture constantly changing the tonalities as one moves around, viewing the paintings from close up and at a distance, with their back or their front to the light, from the side and so on.

Each cubic painting becomes an iridescent, constantly changing landscape that incorporates the temporality of motion and the often-imperceptible variations that one experiences when observing nature (a sunrise) unfold.

In a subtle and revealing addition, the painter has also discretely hung a number of his photographs on the walls. These are highly atmospheric views, clouds, skies and even (daringly, and rightly so) a sunset: and suddenly, his paintings take on a further bond - a bond to nature's routine, changing bounty, which he in no way imitates but with which he has an affinity, taking his personal path that is as questioning, appealing and mysterious as that of the ever-changing, moving skies. In a light-hearted allusion to his work and his approach he has included, in one of his ensembles, a white canvas with an unpainted front - a way of closing the loop.

Claude Lorent

- Alberto Reguera.

Space and Matter. Institut Cervantes, 64, av. de Tervuren, 1040 Bruxelles.

To 11 November.

Cat. 76 pp, ill. colour, texts by M.A. Gonzalez Encinar, R.P. Turine and R. Gil Salinas.